

CULTURE

De la photographie à la sculpture

Martine Tulet sur le sentier des découvertes

Française de New York, Martine Tulet expose des deux côtés de l'Atlantique —entre ses heures de bureau à France-Télécom...

Mon maître Walter Rosenblum disait avec beaucoup de vigueur à ses étudiants en photographie de se méfier du "gimmicky". Le "gimmick" de Martine Tulet —allons, parlons français, Monsieur Toubon a bien raison!— le "truc", la méthode de Martine Tulet, c'est de prendre des modèles nus, de les recouvrir d'argile et de les photographier; il faut dire que cette démarche est tout à fait intéressante et donne des résultats qui étonnent et que l'on ne peut que méditer.

Martine Tulet est française et vit à New York, où elle travaille à France-Télécom. Sa "patronne", Marie-Monique Steckel, est la première à soutenir ses activités artistiques. Depuis environ six ans, Martine a eu des expositions à Paris, à New York, et à Copenhague. L'exposition qu'elle nous présente aujourd'hui à la Soho Photo Gallery intitulée "Corps sculptés" est finalement une réflexion sur les rapports entre la sculpture et la photographie

et en effet au premier regard en entrant dans la salle nous pensons tout de suite à Michel-Ange, à Falconet, à Rodin parmi d'autres.

Martine Tulet présente dix-neuf photographies, certaines étant de grandes dimensions; parmi celles-ci, "Pieta 1" et "Pieta 2" sont tout à fait réussies et dégagent beaucoup d'émotion; la référence à Michel-Ange était inutile mais la photographe a sans doute voulu être honnête en nous signalant l'origine de son inspiration. Dans les grands formats encore, les très beaux "Black Sculpture III" et "Sculpture Mirrors" avec un superbe modèle africain qui a aussi quelque chose d'oriental et qui ferait penser à une danseuse de Bali. Dans les petits formats "Union" qui représente un couple est très réussi et le serait encore davantage si on coupait la tête de l'homme. Notre préféré serait "Homme-enfant" (voir photo ci-contre), qui rejoint un thème très émouvant que l'on trouve parfois en peinture; Rodin et Camille Claudel ne sont pas

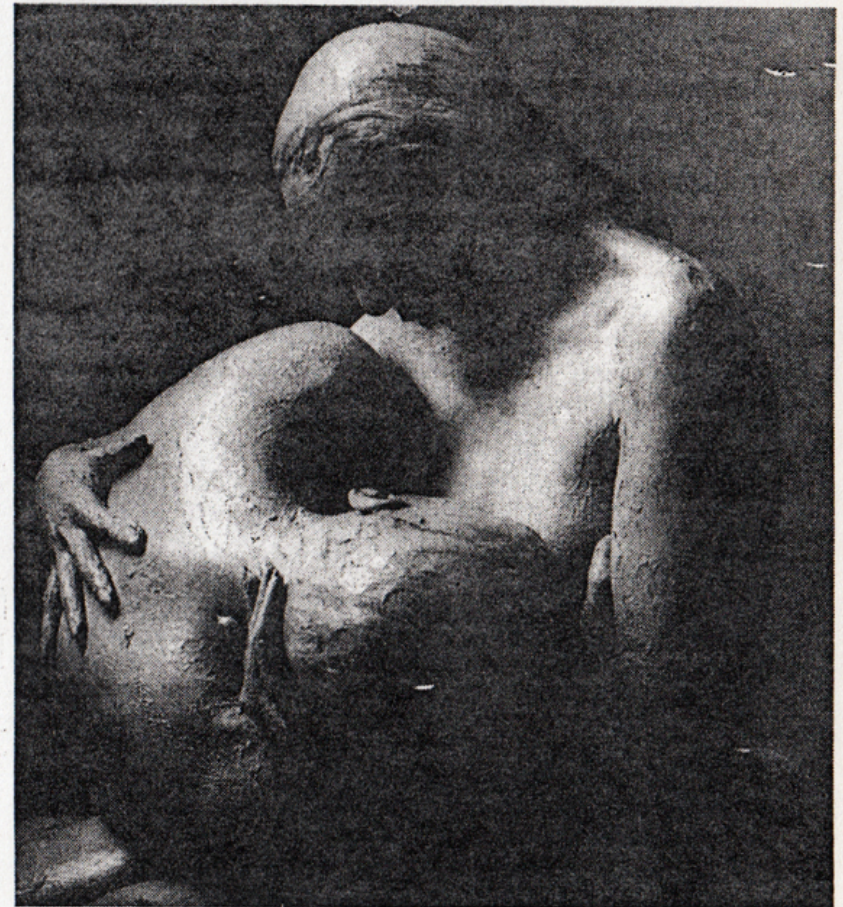
loin.

Là où on peut avoir des réserves, c'est lorsque l'argile semble "dégouliner" des corps, ou lorsque le modèle fait penser à une rescapée de Pompéi ou à un des sinistres morts exposés dans les catacombes de Palerme...Martine Tulet nous dit ne pas utiliser de modèles professionnels ce qui est peut-être une bonne chose, d'autres l'ont fait, à commencer par Bettina Rheims, mais il faut se méfier : tous les corps ne sont pas toujours agréables à voir et à contempler.

L'on suivra avec grand intérêt les riches recherches de Martine Tulet qui méditera sans doute aussi les belles sculptures d'Antonio Canova: de superbes corps qui semblent saupoudrés de sucre ou...de sel.

Jean-Claude Martin

Soha Photo Gallery, jusqu'au 28 mai. 15 White St. Tél: (212) 226 2571.



Homme-enfant.
(Photo Martine Tulet).