

Feminin skønhed smurt ind i ler

AF CHRISTIAN
JUUL JESSEN
Jyllands-Postens
korrespondent

New York.

■ Et nøgent udtryk er, hvad fotografen Martine Tulet søger hos sine kvindelige modeller. Og hvis genvejen til at vise deres naturlige skønhed indebærer at smøre modellerne ind i kagedej eller kosmetik-ler, så er det helt fint med hende.



Foto: MARTINE TULET

Martine Tulet søger billedet af kvinden, der hviler i sig selv

Den franske fotografs billeder vakte opsigt, da de senest i maj blev vist i hendes nye hjemby New York. Fra den 28. november udstilles de på galleriet Schiller Studios på Nannasgade i København.

»Mine modeller kan lide følelsen af den varme ler på deres krop. Og så giver det dem fornemmelsen af, ikke at være nøgen«, siger Martine Tulet.

Som fotograf jager hun ikke et bestemt udtryk.

»Jeg vil se dem, som de virkelig er - sensuelle, feminine, smukke og måske aggressive«, siger hun. På samme måde kalder hun billederne "rene" - her referer hun dog til den neutrale baggrund og til den sort-hvide stil. Og til at hendes modellers udtryk ikke ændres af modetøj - eller tøj i det hele taget.

Hun vælger sine modeller blandt kvinder, som ikke blot er smukke, men som hun umiddelbart kan lide. Det hjælper den intime ro i hendes billeder, hvor kvinderne står frem som tidløse skulpturer.

»Jeg bliver tiltrukket af dem, hvis de får mig til at føle mig sikker. Jeg er ikke nogen særlig selvsikker person«. For Martine Tulet er denne umiddelbare ægthed afgørende.

»De kan se flotte og imponerende ud i kameraets søger. Men billedet er der ikke, før de virkelig giver sig selv,« siger hun om sine modeller.

Fordi hun netop søger billedet af kvinden, der hviler i sig selv, nægter hun at se sine billeder af nøgne kvinder som et erotisk udtryk:

»De er blot smukke. Det er en jagt på, hvad en kvinde i virkeligheden har i sig - hvad hun er«.



Foto: MARTINE TULET

»Mine modeller kan lide følelsen af den varme ler mod deres krop«, siger Martine Tulet